

Williams
1877

6 avril 1877

CATALOGUE
DE
37 TABLEAUX
MODERNES
ET
4 AQUARELLES

PROVENANT
DE LA COLLECTION DE M. ***

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 8

Le Vendredi 6 Avril 1877

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

Par le ministère de M^e **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,

Assisté de M. **FRANCIS PETIT**, Expert, rue Saint-Georges, 7.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

Le Mercredi 4 Avril 1877

PUBLIQUE

Le Jeudi 5 Avril 1877

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

PARIS — 1877

1877
Apr. 6
PaDrw
DTL

CATALOGUE
DE
37 TABLEAUX
MODERNES
ET
4 AQUARELLES

PROVENANT
DE LA COLLECTION DE M. ***

DONT LA VENTE AURA LIEU

[willems or willems]

HOTEL DROUOT

SALLE N° 8

Le Vendredi 6 Avril 1877

L, 37312

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

Par le ministère de M^e **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,

Assisté de M. **FRANCIS PETIT**. Expert, rue Saint-Georges, 7.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

PUBLIQUE

Le Mercredi 4 Avril 1877

Le Jeudi 5 Avril 1877

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

PARIS — 1877

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Il sera perçu, en sus des adjudications CINQ POUR CENT,
applicables aux frais.

DESIGNATION

DES

TABLEAUX

ACHENBACH

(ANDRÉ)

1475 1 — Marine (Côtes de Hollande).

Un bateau de pêche quitte la plage et prend la mer (Effet de soleil couchant).

H. 36 c. L. 52 c.

Millot

ACHENBACH

(OSWALD)

3350 2 — Campagne de Rome.

A droite, les maisons d'un village bâti sur le versant d'une colline; à gauche, la campagne s'étend au loin éclairée par le soleil couchant; au premier plan, des figures et des animaux sur une route qui mène à un village.

Tableau capital.

H. 1 m. L. 1 m. 50 c.

Petit

BRASCASSAT

800.
Chabrie

3 — Taureau donnant de ses cornes contre une barrière.

Au second plan deux moutons broutant.

H. 24 c. L. 32 c.

BRION

1.600
Courneil

4 — Les Cadeaux de nocces (Scène alsacienne).

Composition importante.

H. 1 m. 11 c. L. 1 m. 58 c.

COURBET

620.
Allard

5 — Paysage boisé.

Deux jeunes femmes se baignent dans un cours d'eau.

H. 46 c. L. 55 c.

DAUBIGNY 1871

2900
Kollet

6 — Paysage.

Le soleil couchant se reflète dans un ruisseau bordé de saules et de peupliers ; au premier plan, deux figures.

H. 55 c. L. 80 c.

DAUBIGNY 18⁷⁰.

1255

7 — Paysage, cours d'eau.

Fig. à droite

H. 25 c. L. 41 c.

Goupil

DIAZ

2800.

8 — Paysage doré par le soleil.

Sur le devant une petite mare.

H. 25 c. L. 34 c.

Courveil

DIAZ

1800

9 — Jeune Femme au bain.

Herzog
nuë, assise près d'une mare, la
jambe droite repliée sur la jambe
gauche

H. 25 c. L. 20 c.

DUPRÉ

(JULES)

1600

10 — Paysage.

Animaux buvant à une mare.

H. 24 c. L. 41 c.

Petit

DUPRÉ

(JULES)

1250.
Tetib

- 11 — Bateaux de pêche en pleine mer.

H. 31 c. L. 50 c.

FRANÇAIS

1500.
Koller

- 12 — Les Jardins de la villa Pamphili à Rome (Effet du soir).

Tableau important et d'une très-belle qualité.

H. 98 c. L. 72 c.

ISABEY 1869

910.
Koller

- 13 — Gentilhomme rapporté mourant dans la chapelle d'un château.

H. 22 c. L. 26 c.

ISABEY 1860

1520.
Milloz

- 14 — Marine.

Naufrage par un gros temps près d'une île formée de rochers.

H. 51 c. L. 76 c.

ISABEY 1841

Verde' Delisle

2880.

15 — Vieux Port sur les côtes de Normandie (Effet de soleil).

H. 50 c. L. 72 c.

JACQUE

980.

16 — Troupeau de porcs paissant à l'ombre de grands arbres à l'entrée d'un bois.

Koller

H. 53 c. L. 45 c.

JACQUE

600

17 — Troupeau de porcs conduit par un paysan et rentrant à la ferme.

Jacobsonne

H. 31 c. L. 26 c.

LAMI

(EUGÈNE)

2400

18 — Inauguration du Musée de Versailles, en 1836.

Bryaz

Aquarelle.

H. 27 c. L. 34 c.

LAMI

(EUGÈNE)

3050.
Goupil

- 19 — Le Baise-main de la reine d'Angleterre, au
château de Saint-James.

Aquarelle.

H. 20 c. L. 32 c.

LAMI

(EUGÈNE)

3.000.
Koller

- 20 — La reine Elisabeth à Tilbury excitant le peuple
à se défendre contre la flotte espagnole.

Aquarelle.

H. 36 c. L. 25 c.

LAMI

(EUGÈNE)

1000
Goupil

- 21 — Le Cerf forcé, aux étangs de Chantilly.

Aquarelle.

H. 21 c. L. 35 c.

MICHETTI

790.
Koller

- 22 — Enfants italiens dans un verger.

H. 46 c. L. 32 c.

MOREAU 1869.

(GUSTAVE)

2000.

23 — Saint Sébastien secouru par les saintes femmes.

Chabrier

H. 32 c. L. 24 c.

MUNKACSY

3200.

24 — Paysanne battant le beurre.

Une petite fille la regarde avec attention.

Millos

H. 1 m. 19 c. L. 95 c.

PASINI

2400

25 — Caravane en marche.

H. 26 c. L. 46 c.

Goupil

PETTENKOFEN

3000

26 — Un Village en Hongrie.

Des chevaux en liberté boivent à une auge en bois près d'un puits; au fond, les maisons du village et des meules de blé.

Millos

H. 30 c. L. 39 c.

PETTENKOFEN

1220
Petit

27 — Paysan hongrois buvant à une source dans la
campagne.

H. 29 c. L. 18 c.

PILS

260.
Koller

28 — Un Cent-Garde.

Étude.

H. 39 c. L. 32 c.

ROBERT-FLEURY

8.500
Bournet
Kron

29 — Les deux Foscari.

Le doge Foscari en rentrant au Conseil, traverse
la salle dans laquelle on vient d'apporter le corps
de son fils brisé par la torture.

Tableau capital.

H. 1 m. 18 c. L. 1 m. 11 c.

ROBERT-FLEURY

1850

30 — Vieille Dame hollandaise travaillant.

Verdi Delisle

Elle est assise dans un grand fauteuil et tricote ;
une chaufferette est sous ses pieds, près d'elle
un chat couché à terre.

H. 48 c. L. 44 c.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

4000

31 — Paysage.

Millos

L'horizon est très-étendu, les rayons du soleil
annoncent la pluie ; au premier plan, un étang
où deux vaches viennent boire.

Effet d'une grande vérité.

Signé à gauche

H. 28 c. L. 39 c.

acheté à Paris 1920 vendu en 1920 à John Levy

ROYBET

2750

32 — Un fou au moyen-âge.

Vêtu d'un costume rouge et appuyé contre une
tapisserie, il cherche des accords sur une mando-
line, sa marotte est à terre.

H. 46 c. L. 38 c.

SCHENCK

720.

33 — Troupeau de moutons et de bœufs surpris par
une bourrasque de neige.

Fille

H. 50 c. L. 89 c.

STEVENS

(ALFRED)

989.

34 — Enfant tenant une poupée.

Petit

H. 25 c. L. 19 c.

STEVENS

(JOSEPH)

840.

35 — Chien savant.

Martin

H. 27 c. L. 35 c.

TRAYER

980.

36 — Causerie (Scène bretonne).

Petit

H. 43 c. L. 34 c.

TROYON

3400 37 — La Côte de Trouville. *Millos*

Un bateau pêcheur se dirige vers la pleine mer.

Tableau remarquable de simplicité et de vérité.

H. 46 c. L. 77 c.

VERBOECKHOVEN *Goupil*

900 38 — Taureau noir et blanc buvant à une mare.

Paysage d'Italie.

H. 24 c. L. 34 c.

ZIEM *Koller*

1175 39 — La Mer aux environs de Constantinople.

Effet de soleil couchant dans les nuages à l'horizon.

H. 28 c. L. 60 c.

ZIEM

2450

40 — Le Jardin à Venise.

Saint Omer

La vue est prise de la mer; il y a déjà foule au jardin; des gondoles arrivent amenant de nouveaux promeneurs.

H. 42 c. L. 65 c.

ZIEM

2100

41 — Venise, vue prise des jardins.

Saint Omer

H. 33 c. L. 62 c.

ILAP95-D3645


~~~~~  
**V<sup>es</sup> RENOU, MAULDE et COCK**

**IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS**

**Rue de Rivoli, 144.**  
~~~~~